



Définition

Le Home Studio découle de la Musique assistée par ordinateur (MAO) ; il s'agit d'un ensemble d'outils capables d'enregistrer ou de créer des musiques et des sons, de les traiter et de les mixer. Il peut gérer à la fois de l'audio et du MIDI à l'aide d'un clavier et/ou d'un échantillonneur.

Un Home studio est composé d'une station audio-numérique DAW, de hébergée par un ordinateur, d'un système d'écoute, de périphériques et, éventuellement, d'un système de visualisation.

Objectifs

Avoir une vue technique et d'utilisation des principaux logiciels de M.A.O.
Connaître les techniques d'enregistrement, de composition, d'édition et de mixage audio.

Découverte des logiciels : Logic Studio, Cubase, Pro Tools et Reason.

Pour qui ?

Tous public et plus particulièrement musicien, réalisateur, chef ou assistant monteur, directeur de post-production, monteur, mixeur son, technicien de l'audiovisuel, artiste désireux d'élargir ses compétences et de connaître l'utilisation des fonctions des logiciels : Logic Studio, Cubase, Pro Tools et Reason ainsi que des techniques professionnelles pour l'édition, le montage et le mixage.

Connaissance de l'environnement informatique Mac et/ou PC

Compétences acquises

Etre initié aux logiciels Logic Studio, Cubase, Pro Tools et Reason.
Apprendre les méthodes pour diagnostiquer, analyser, et résoudre les problèmes spécifiques liés à la M.A.O. Savoir résoudre les conflits d'extensions et optimiser sa station de travail pour l'utilisation des logiciels audios.
Acquérir les méthodes de travail optimales en production musicale. Se mettre à niveau sur l'ensemble des techniques d'enregistrement numériques.

Disposer d'une marche à suivre pour gérer un Home studio

Déroulé de la formation

La formation se déroule sur 20 jours

Jours 1 à 2 Tour d'horizon des logiciels les plus courants dédiés aux activités musicales. Le spectre d'utilisation couvre pratiquement toute la chaîne de création.
L'apprentissage musical - La composition musicale : création d'œuvres musicales, arrangements et harmonisation, écriture des partitions - L'interprétation musicale - L'enregistrement sonore - La notation musicale, l'enregistrement du son, sa modification, son traitement et sa restitution sonore

Jours 3 à 7 Le logiciel LOGIC STUDIO
Prise en main du Logiciel - Edition audionumérique
Les traitements - Le MIDI - Le mixage
Opérations finales et mastering

Jours 8 à 12 Le logiciel CUBASE
Prise en main du Logiciel
Configuration système et création projet - Tempo
Importer un fichier - Enregistrement Audio - Edition
Traitements et fonctions audio - Effets audio
L'Editeur d'échantillons - La MediaBay
Édition du Tempo et de la Mesure - Control Room
Mixage - Marqueurs - Explorateur de Projet - MIDI
Instruments virtuels

Jours 13 à 18 Le logiciel PRO TOOLS
Prise en main du Logiciel

Jours 19 à 20 Le Logiciel REASON
Prise en main du Logiciel
Point et évaluation d'une configuration idéale

Matériels - Logiciels utilisés

Ordinateurs Mac 5k et Pc, Imprimante, Serveur de données
Logiciels Logic Studio, Cubase, Pro Tools et Reason, cartes sons, différents logiciels et matériels audios.

