



### Définition

Diriger la production dans la réalisation d'un long métrage, d'une série télévisée, d'un téléfilm, d'une publicité, d'une émission télévisée ou d'une création théâtrale selon les délais et les budgets établis. Définitions des besoins en personnel, constitution de l'équipe de production en collaboration avec le réalisateur et le producteur, négociations des rémunérations et des contrats de travail, gestion du budget de production et résolution en cours de production tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel.

Négociation pour le producteur de tous les moyens humains et matériels techniques en préproduction, en production et en postproduction.

### Objectifs

Comprendre et analyser les composants d'un projet de production de documentaire, d'un scénario de fiction.

Définir la nature des moyens et le type de procédures de fabrication adaptés au projet.

Évaluer les quantités de moyens, en matériels, en personnels et en durées.

### Pour qui ?

Chargés de production, assistants de production et assistants de réalisation et tout professionnel de l'audiovisuel désireux d'évoluer vers la direction de production et à cette fin d'acquérir les connaissances théoriques et outils méthodologiques fondamentaux, principalement en matière de fabrication et de gestion budgétaire. Connaissance de l'outil informatique et de la

### Compétences acquises

Planifier les moyens de fabrication et élaborer le plan de travail. Identifier les différentes étapes de la gestion budgétaire.

Établir le chiffrage du projet et le devis correspondant. Appréhender la gestion des pièces de dépenses de la production, et leur suivi. Définir la nature des droits et mettre en oeuvre ces différents droits dans le cadre de l'établissement des contrats de production.

Suivre et contrôler le processus de fabrication. Les outils informatiques

### Déroulé de la formation

La formation se déroule sur 20 jours

Jour 1 La gestion de production

Jour 2 Principes de gestion financière

Jour 3 Les techniques de fabrication :

Jour 4 Droit de l'audiovisuel :

Jour 5 La gestion de production de documentaire

Jour 6 La gestion de production de documentaire

Jour 7 La direction de production de fiction :

Jour 8 A partir de l'étude du scénario d'une fiction, il s'agira d'identifier et d'évaluer les moyens techniques et de production nécessaires à sa réalisation, de traiter les aspects de la planification des moyens techniques et humains, d'organiser le dispositif de travail établi un chiffrage de la production

Jour 9 La production et les nouvelles technologies

Jour 10 Produire une œuvre -

Jour 11 Les grandes étapes de la pré-production

Jour 12 L'organisation générale d'un plateau de tournage

Jour 13 Aspects juridiques

Jour 14 Les principales étapes de la post-production

Jour 15 L'administration de production

Jour 16 Constitution du dossier de pré-production

Jour 17 Les spécificités de la production de programmes de flux

Jour 18 Le suivi de production

Jour 19 S'initier à l'utilisation des différents outils informatiques à votre disposition du simple tableur Excel, au système de gestion de bases de données

Jour 20 Informatiser la gestion du produit fini et tenter ainsi d'optimiser les coûts de production et les délais

### Matériels - Logiciels utilisés

Ordinateurs Mac 5k et Pc, Imprimante, Serveur de données  
Logiciel SGBD, Gestion de projets, Tableurs

