



Définition

Pro Tools est une station audio-numérique (en anglais : digital audio workstation, alias DAW) développée et fabriquée par Avid Technology. Il se retrouve dans des domaines tels que l'enregistrement et le mixage musical, la post production audio film et télévision, le montage son, le mixage, la création et l'illustration sonore, la création et la composition musicale

Objectifs

Maîtriser, mettre en œuvre et optimiser une station Pro Tools afin d'élaborer et finaliser la bande son d'une production.

Pour qui ?

Musicien, Réalisateur, Chef ou assistant monteur, directeur de post-production, Monteur, Mixeur son, technicien de l'audiovisuel, artiste désireux d'élargir ses compétences à la post-production audio numérique à travers la prise en main complète d'un outil professionnel de montage et mixage son souhaitant être opérationnel sur le système Pro Tools.

Des connaissances générales de l'environnement informatique, des bases théoriques concernant la prise de son et l'enregistrement.

Compétences acquises

Connaître l'ensemble des fonctions de ce logiciel qui gère toutes les étapes, de la composition au mastering, en passant par la pré-production, la prise de son et le mixage.

Connaître les méthodes et techniques de travail à chaque étape de la post-production audio numérique, savoir configurer sa station de travail

Savoir faire une prise de son acoustique en studio

Savoir utiliser une console de mixage, les Plug-ins et l'automation

Savoir constituer une équipe de travail, répartir les tâches - Gérer les différents types de projets.

Connaître la synchronisation, l'import, le repiquage et la post-synchro des sources sonores.

Savoir prendre le son au tournage.

Savoir rendre un projet : Le rendu de projet, le mastering et finalisation, gravure de projets, stockage et archivage.

Déroulé de la formation

La formation se déroule sur 20 jours

- | | |
|---------------|--|
| Jours 1 à 5 | Concepts Pro Tools - Prise en main
Configuration du système - Configuration des E/S |
| Jours 5 à 10 | Configuration MIDI - Importation et exportation de données - Gestion des fichiers audio
Configuration de l'enregistrement
Gestion et compatibilité des fichiers et des sessions
Lecture des données de la piste
Définition de niveaux d'écoute - Réduction de la latence
Utilisation des outils de trimming - Fondus et crossfades
Beat Detective et les données source - Édition des beat trimmers - Détective Modèles DigiGroove
Fonction Edit Smoothing
Notions d'édition de base |
| Jours 10 à 15 | Édition MIDI - Propriétés MIDI en temps réel
Règles de base de temps - Lignes de vitesse, du contrôleur et d'automation - Éditeur Score - Traitement AudioSuite - Elastic Audio - Principes de base du mixage |
| Jours 15 à 20 | Inserts plug-in et matériels - Modes de plug-in Automation et Safe - Le mode Latch - Création d'automation par snapshot - Le Mixage - Les Formats- X Surround
Configuration de Pro Tools pour différents mixages
Mixage et surround panner - Commandes du surround panner - Modes de panoramique - Synchronisation et vidéo
La post-synchro et les bruitages - Les sons seuls - Les musiques - Le montage - Le montage des directs
Tour d'horizon de certains Plug-In |

Matériels - Logiciels utilisés

Ordinateurs Mac 5k et Pc, Imprimante, Serveur de données
Logiciel Ableton, cartes sons, différents logiciels et matériels audios

